



united
international
pictures

2018



John Boyega | Scott Eastwood | Rinko Kikuchi | Adria Arjona
Cailee Spaeny | Burn Gorman | Charlie Day | Jing Tian | Max Zhang





Både Jake Pentecost (John Boyega) og hans rival Lambert (Scott Eastwood) har et godt øje til teknikeren Jules (Adria Arjona).

NYE MONSTRE FRA DYBET

Det er nu 10 år siden, den legendariske Jaeger-operatør Stacker Pentecost ofrede sit liv for at sikre menneskeheden mod den breche i dimensionerne, der havde sluppet de frygtelige Kaiju-monstre løs på Jorden. Men frygten for en gentagelse lever stadig, og Pan Pacific Defense Corps (PPDC) har stadig højeste prioritet med udvikling af nye Jaeger-robotter og uddannelse af nye piloter.

Hvad det sidste angår, har man opdaget, at man ved at uddanne piloterne, der skal arbejde i teams for at styre Jaeger-robotterne, fra barnsben lettere kan få dem til at 'drifte' – det vil sige arbejde synkront via neural forbindelse. Men det kræver hård træning og de helt rette forudsætninger. Alternativet er en ny generation af Jaeger-robotter, der fjernstyres af en enkelt operatør. Disse nærmest selvstændige Jaegers, som udvikles af Shao Industries, kan være løsningen på men-

neskehedens udfordringer. Men de bliver mødt med skepsis af de menneskelige kadetter, der nu står klar til at styre deres Jaegers på den gamle måde.

Midt i alt dette bliver Jake Pentecost arresteret. Jake har altid haft et problem med at stå i skyggen af sin legendariske far, og ikke mindst da han adopterede den forældreløse Mako Mori flød bægeret over, og Jake forlod i vrede akademiet og en lovende karriere som kadet. Siden har han levet under radaren og bruger sin specialviden til at stjæle Jaeger-dele og sælge dem på det sorte marked. Det er i den sammenhæng han løber ind i den 15-årige Jaeger-hacker Amara, der mistede sine forældre ved Kaiju-angrebet. Hun har lært, at hun ikke kan regne med nogen hjælp, så hun må sikre sin egen overlevelse ... og har bygget sin egen Jaeger, Scrapper, af brugte dele.

Men lige netop her slipper Jakes heldop. Politiefangerhamog Amara.

Men han får en chance til: Mako Mori, der nu er officer i PPDC, giver ham valget mellem en længere fængselsstraf eller af genindtræde i PPDC. Amara får samme tilbud, fordi Mako Mori kan se hendes exceptionelle talent.

De nye rekrutter får en svær tid. Jakes gamle ven fra korpset, Lambert, der engang var som en bror for ham, føler, at Jake svigtede, og har ikke tænkt sig at lade desertøren valse ind som den nye stjerne på holdet. Desuden får de begge et godt øje til mekanikeren Jules, der tryller med deres maskiner.

Den virkelig trussel kommer imidlertid udefra. Droneprogrammet med fjernstyrede Jaeger-robotter løber pludselig løbsk, og en Jaeger går pludselig løs på Sydney med al den teknologiske ødelæggelseskraft, der er indbygget i den. Det er kun med nød og næppe, at kadetterne får afværget den trussel, før en ny viser sig. En ny breche viser sig på bunden af Stillehavet, og en ny generation af Kaiju rejser sig af bølgerne for at hærge menneskenes verden.

Det er op til Jake og Lambert og deres kammerater at finde ud af, hvordan det nye Kaiju-angreb er forbundet med de løbske Jaegers, inden menneskeheden bukker under for dette dobbelt angreb. Personlige uoverensstemmelser må lægges til side og de unge kadetter må tage det store ansvar på deres skuldre.

EN NY LEGENDE

"Pacific Rim Uprising" repræsenterer i bogstavelig forstand en ny generation i fortællingen om Kaiju-monstre og menneskenes kamp mod dem. Instruktøren Steven S. DeKnight udviklede konceptet, så et team af helt unge piloter til Jaeger-robotterne kunne komme på banen.

Udfordringen ved en 2'er er altid at balancere mellem at indeholde

det, der gjorde 1'eren fantastisk, og samtidig introducere en original historie. DeKnight præsenterede producerne for den idé, at hvor Jaeger-robotterne tidligere skulle have piloter, der kunne stå i neural forbindelse (drifte) i kraft af slægtskab, har man i "Pacific Rim Uprising" fundet ud af, at børn, der trænes sammen, kan nå samme forbindelse, så Pan Pacific Defense Corps (PPDC) består i denne omgang af teenagere med alle de udfordringer, det giver.

Fra stjernekrig til monsterdyst

Og næsten som et ekko af det plot bærer skuespilleren, der spiller Jake, et tungt ansvar på sine skuldre. John Boyega (kendt fra "Star Wars: The Force Awakens") træder nemlig også ind i rollen som producer – hvad der i øvrigt var hans oprindelige ambition:

- Jeg havde lige etableret mit produktionsselskab og tog til Hollywood for at præsenterer mig selv. Jeg skulle mødes med Mary Parent og Cale Boyter fra Legendary, og vi snakkede om forskellige projekter, og så sagde Mary, 'Vi tænker på at lave en fortsættelse til "Pacific Rim" – har du lyst til at kigge på et par ting?'

- Jeg sagde 'selvfølgelig', og så gik vi ind ved siden af, hvor de havde udstillet en masse fantastiske tegninger for filmen og bl.a. viste mig i en utroligt fed dragt. Det var et færdigudviklet pitch, hvor de viste mig alle de fantastiske nye elementer i filmen – med mig i hovedrollen. Jeg må indrømme, at de fangede mig.

Teenage-oprør

Boyega havde selvfølgelig set 1'eren og er fan af Idris Elba, der spillede Stacker Pentecost, så han kunne godt sætte sig ind i det at skulle stå i skyggen af en far med heltestatus:

- Det var noget, jeg kunne finde frem ved at se på, hvordan jeg selv



Amara (Cailee Spaeny) har konstrueret sin egen Jaeger af skrot.

var som 16-17-årig – en selvvurderende knægt med dårlig impuls-kontrol.

Unge helte

Men alle kan være en helt, understreger instruktøren:

- I sidste ende handler filmen om, at folk slutter sig sammen for at kæmpe for et fælles bedste, siger han. – Det er ligegyldigt, hvor man kommer fra – alle kan gøre en forskel. Alle har chancen for at være en helt. Det var et budskab, der talte stærkt til os under produktionen af filmen, og det vil vi gerne give videre til et ungt publikum!

Samtidig er plottet i bogstavelig forstand grænseoverskridende:

- Det var det globale perspektiv, der tiltrak mig, fortsætter DeKnight. – Stillehavet kantes af så mange forskellige lande, og det ville vi gerne vise. Det virker meget naturligt, at verden står sammen for at imødegå denne trussel mod verden, så det motiverer folk til at overvinde deres uoverensstemmelser. Det er også et godt budskab i vore dage.

JAEGER KADETTER

De nye unge piloter/operatører af Jaeger-robotterne omtales som 'kadetter'. Rundt om John Boyega som Jake ses et hold af unge talentfulde skuespillere fra hele Stillehavsområdet.

Som Jakes nærmest forsterbror og nu nærmest rival, Lambert, ses Scott Eastwood. På den ene side ved han godt, at effekter og computernimerede monstre og Jaegers fylder lærredet, men den menneskelige faktor er afgørende:

Inde i robotterne

- Du kan have alle de effekter, du vil, men hvis der ikke er nogle figurer, du kan komme til at holde af, så er det ikke til at blive engageret i de store actionscener, siger han. – Men hvis du føler, at du er på en rejse sammen med heltene, så bliver det meget mere spændende for publikum.

- Det jeg godt kan lide ved "Pacific Rim Uprising" er, at selv om vi bærer fantastiske dragter og styrer Jaegers, så er vi stadig mennesker. Vi har ikke superkræfter, vi kan blive



Lige siden det lykkedes at bremse de hærgende Kaiju-monstre har verden været beskyttet af et korps af Jaeger-robotter.

såret eller dø. Vi er bare mennesker, der udkæmper en krig. Der er ikke nogen mystik i det. Det er baseret på virkeligheden.

En stjerne fødes

Måske ikke mystik, men i hvert fald en god portion fantasi. Det var i hvert fald, hvad der skaffede Cailee Spaeny rollen som den forældreløse Amara, der indspillede sit eget audition-bånd.

- Der er ikke så meget at lave i den lille by, jeg kommer fra, fortæller hun. - Derfor brugte jeg hele dagen på at forberede mig. Vores aircondition virkede ikke, så jeg svedte bravt. Jeg havde hoodie på, snavs i ansigtet, jeg rullede rundt på gulvet med et jernrør i hånden, brugte fjernkontrollen til TV'et som Scrapers knapper og brugte en trappetige til at komme ind i kommando-stolen. Da jeg sendte båndet, regnede jeg med, at de enten ville tro, jeg var tosset ... eller de ville elske det.

Det sidste var tilfældet og som tingene udviklede kom John Boyega præcis som sin figur i filmen til at optræde som en slags beskytter og mentor for Spaeny:

- John tog mig under sine vinger og hjalp mig i processen, siger hun.

- Jake er meget modløs, John er helt modsat. Jeg var heldig at have ham at se op til.

Stærke kvinder

Mens Amara vækker beskytterinstinktet, fanges Jakes romantiske interesse af teknikeren Jules, der står for vedligeholdelsen af Jaeger-robotterne. Hende har Lambert også et godt øje til. Men først og fremmest er hun sin egen, fremhæver den puertoricanske skuespillerinde Adria Arjona;

- Det første jeg lagde mærke til, da jeg læste manuskriptet, var, at der var nogle meget stærke mandlige hovedroller, men at de figurer, der bærer filmen, er kvinder, bemærker hun.

- Det er ret specielt ved en film som denne. Små piger kan se den og forholde sig til den, men det vil 40-årige mænd også kunne. Der er nogle stærke piger, som ikke bare render efter fyrene, men arbejder med og anfører disse mænd, og mændene respekterer dem. Jules er en stærk kvinde, der er god til sit job, og jeg tror, det vil vise piger, at det er OK at have en mening. Det er OK at være stærk. Det er der ikke noget galt i.

Et fælles mål

Hun og hendes kønsfæller blandt kadetterne kinesiske Lily Ji og cubansk-amerikanske Shyrley Rodriguez (hhv. Kadet Mei Lin og Kadet Renata) understreger, at der også er en pointe i, at skuespillerne kommer fra så mange forskellige lande (i flæng kan nævnes Japan, Australien, Canada og Ukraine) og ligesom filmens kadetter knyttede tætte bånd:

- Vi trænede sammen, spiste sammen, så film sammen, siger Ji. - Vi lærte lidt af hinandens sprog og blev efterhånden som en stor familie. De daglige aktiviteter knyttede os sammen ligesom kadetterne.

- Vi kommer fra forskellige lande, vi kommunikerer forskelligt, taler forskellige sprog, fortsætter Rodriguez. Hvis publikum kan se os i "Pacific Rim Uprising" leve side om side og samarbejde for en større sag ... hvorfor gør vi så ikke sådan i virkeligheden? Filmen skal nok underholde sit publikum, men jeg håber også den åbner folks øjne for, at vi må arbejde sammen for en bedre verden.

OM MONSTRE, MENNESKER OG ROBOTTER

"Pacific Rim Uprising" vedkender sig sin arv fra 50'ernes og 60'ernes japanske monsterfilm med "Godzilla" som den mest berømte. Kaiju betyder 'mærkeligt dyr' på japansk, men forstås som regel som 'gigantisk monster'.

- Jeg elskede dem som barn, selv om de bare var af mand-i-endragt-varianten, fortæller instruktøren Steven S. DeKnight. - Det, jeg elsker ved at skabe en Kaiju-film i dag, er, at vi i kraft af teknologien kan gøre den meget mere spektakulær. Hvor meget jeg end opfatter med en nostalgisk kærlighed, så kunne jeg selv som barn se, at de

originale film bare brugte en mand i et gummikostume, der trampede rundt i et miniaturelandskab. Når vores Kaiju angriber en by, så føles det ægte. Truslen og dramaet kryber ind under huden.

Store og endnu større robotter

Der er ikke to Kaiju, der er ens, men de er alle skabt med samme formål, nemlig at udrydde menneskeheden. Som forsvar har menneskene udviklet Jaeger-robotterne, som til filmen må siges at være next generation; op til en højde som et 25-etagers hus, hurtigere og mere fleksible end nogensinde før og udstyret med cockpits til de menneskelige piloter, der styrer deres bevægelser og våben med deres egne bevægelser – så de afspejler deres piloter, der altid arbejder i teams.

Måske bortset fra Amaras Scrapper:

- Når vi først møder Amara har hun bygget en Jaeger af skrot. – Den er omkring 15 meter høj, så hun kan styre den selv, og selv om den er lavet af skrot, kan den gøre ting som at rulle sig sammen til en bold og rulle væk. Amara har også inkluderet forsvarsmekanismer som røgbomber – ting som et barn ville finde på.

- I forhold til 1'eren redesignede vi, hvordan piloterne er forbundet, fortsætter DeKnight. – De er ikke spændt fast i samme grad, men kan bevæge sig ret frit; de kan lave cirkelspark og springe. Det er mere dynamisk og spændende.

Eftersom helte-Jaeger-robotten fra "Pacific Rim", Gypsy Danger, endte med at sprænge sig selv i luften for at redde verden, må vore helte denne gang bemande Jaeger Gypsy Avenger.

- Den er Gypsy Danger 2.0, siger DeKnight. – Der er vores Starship Enterprise i dette univers, vores Jaeger flagskib.



Steven S. DeKnight har tidligere instrueret TV-serier som "Daredevil", "Smallville" og "Angel".

Som at være der selv

Så selv om den virkelige action bliver udført af computeranimerede robotter i kamp med computeranimerede Kaiju-monstre – og denne gang med den ekstra udfordring at deres opgør foregår i fuldt dagslys - så var det ikke nogen søndagsudflugt for de unge skuespillere:

- Nogle gange ser man en side i manuskriptet og tænker, 'nå, det er nemt', siger Scott Eastwood, der spiller Kadet Lambert. – Men når man så kommer på settet, og filmholdet også er der og skal ind og lave justeringer på den smule plads, der er til rådighed, så bliver det pludselig meget sværere, end det så ud på tryk.

Og helt overladt til fantasien var skuespillerne i øvrigt ikke, Scrapper blev f.eks. delvist bygget, hvad der gav Cailee Spaeny (der spiller Amara) en unik mulighed:

- Jeg fik lov til at lave lidt af den del af Scrapper, der blev konstrueret til filmen, fortæller hun. – Jeg ville gerne føle, hvordan det var at

sætte tingene sammen, så jeg fik lov til at svejse nogle dele sammen. Det var sejt.

Inspiration til special effects

Det, Spaeny arbejdede på, var en del af Scappers ben. Dette praktiske arbejde var faktisk en vigtig forudsætning for de computerskabte giganter:

- Praktisk effekter giver os et grundlag at arbejde ud fra, siger visual effects supervisor Peter Chiang. – Art Departmens byggede en del af Scappers ben, og det gav os en fornemmelse af, hvordan den 40-fods Jaeger ville have set ud, hvis vi kunne have bygget den.

- Hvad størrelsesforhold angår, så kan man slå nogen i hovedet med en flaske, som special effects-teamet har lavet, men når det er 90 meter høje robotter, der smadrer gennem bygninger, træder biler under fode og slås med gigantiske monstre ... så er det mit team, der kommer ind over, ler han.



I rollerne

MEDVIRKENDE:

Jake Pentecost	John Boyega
Lambert	Scott Eastwood
Mako Mori	Rinko Kikuchi
Jules Reyes	Adria Arjona
Amara	Cailee Spaeny
Dr. Hermann Gottlieb	Burn Gorman
Dr. Newt Geiszler	Charlie Day
Shao Liwen	Jing Tian
Marshal Quan	Max Zhang

PRODUKTIONSHOLDET:

Instruktion	Steven S. DeKnight
Manuskript	Steven S. DeKnight
.	Emily Carmichael
.	Kira Snyder
.	T.S. Nowlin
Producers	Mary Parent
.	Cale Boyter
.	Guillermo Del Toro
.	John Boyega
.	Femi Oguns
.	Thomas Tull
.	Jon Jashni
Executive producer	Eric McLeod
Fotograf	Dan Mindel
Klip	Zach Staenberg
.	Dylan Highsmith
.	Josh Schaeffer
Musik	Lorne Balfe

TEKNISKE OPLYSNINGER:

Spilletid	111 minutter
Format
Originaltitel	Pacific Rim Uprising
Censur	11 år
Oversætter
Facebook	facebook.com/uipdk
YouTube	youtube.com/uipdk
Instagram	instagram.com/uipdk
Premiere den

Kort om filmen

Pacific Rim Uprising

Lige siden det lykkedes at bremse de hærgende Kaiju-monstre for ti år siden, har verden været beskyttet af g et korps af Jaeger-robotter. Hvor man tidligere fandt deres piloter blandt blodsbeslægtede, fordi fælles DNA gjorde det lettere for to piloter at være i det neurale netværk, der styrer robotterne, lægger man nu menneskehedens skæbne i hænderne på en gruppe unge kadetter, der har trænet sammen siden barnsben for at nå samme synkronisering. Men hvad nu hvis man kunne bruge droner, lade Jaeger-robotterne fjernstyre fra en pult? Forsøget med den nye generation af robotter giver bagslag, da en Jaeger går amok i Sydney. På en eller anden måde er det også forbundet med, at Kaiju-monstrene atter rejser sig fra Stillehavets dyb. Og atter trues byerne hele vejen omkring Stillehavet med død og ødelæggelse i gigantisk skala. I spidsen for kadetterne må Jake Pentecost og hans rival Lambert lægge deres modsætninger til side for at lede teamet – måske med hjælp fra den blot 15-årige Amara, der har konstrueret en Jaeger af skrot. Det er menneske mod monstre ... og Jaeger mod Kaiju.

Steven S. DeKnight genopliver monster-hittet "Pacific Rim" i den selvstændige fortsættelse "Pacific Rim Uprising", hvor de unge helte ikke blot skal overvinde monstrene, men også indbyrdes modsætninger og jalousi. Med John Boyega og Scott Eastwood som piloterne Jake og Lambert og et hold af unge skuespillere fra bl.a. Japan, Kina, Australien, USA, Canada og Ukraine, handler "Pacific Rim Uprising" også om, hvad der binder os sammen som mennesker. Og gør os i stand til at overvinde monstre.

