



united
international
pictures

2018



Saoirse Ronan | Laurie Metcalf | Tracy Letts
Lucas Hedges | Timothée Chalamet | Beanie Feldstein





Lady Bird (Saoirse Ronan) er i mere end almindeligt teenageoprør.

MØDRE OG DØTRE

Det sidste år i High School er både en afslutning og en begyndelse. Der er en masse ting, der er ved at være forbi, men der er samtidig en helt ny verden at tage hul på. Christine står på randen til sit voksenliv og gør sit bedste for at lægge afstand til sin barndom. Hun gør det bl.a. ved at insistere på at blive kaldt Lady Bird frem for det navn, hun er døbt med.

Men det er ikke let at slippe båndene til barndommen og alt det, som familien står for. Økonomien er stram, så Lady Bird er endt på en katolsk High School i Sacramento, og hendes mor så hende gerne søge ind på et tilsvarende katolsk college i nærheden. Eller noget andet

fornuftigt og i hvert fald ikke noget, der koster penge. Lady Birds egne ambitioner går mere i retning af et af de prestigefyldte colleges på Østkysten – der hvor de har kultur!

Imidlertid frister High School endnu med mange ting; samvær med bedsteveninden Julie og det evige håb om at møde en kæreste. Chancen viser sig, da Lady Bird får en rolle i årets musical og får mulighed for at komme tættere på den pæne og søde Danny. Danny kommer endog fra den pæne ende af byen med store huse og høje lønninger, hvor Lady Birds familie må kæmpe hårdt for at bevare deres middelklassestatus, da hendes far mister sit arbejde og økonomien

alene hænger på hendes mor, der altid må tage ekstra vagter. Hendes bror, Miguel, har heller ikke realiseret sit potentiale efter sin collegeeksamen, men arbejder i det lokale supermarked. Som alle søskende har de selvfølgelig en løbende konflikt om alt fra livsstil til kærester.

Det skaber evige konflikter i hjemmet, fordi Lady Bird godt vil være med i den smarte klike. Hendes mor bebrejder hende hendes vaner og føler sig dybt såret over, at hun ikke vil stå ved sin egen familie. Hun får sin far til at sætte sig af et stykke fra skolen, hun omtaler sin baggrund som 'på den forkerte side af sporene', og lægger afstand til sin bror. I hemmelighed får Lady



Lady Bird møder den søde og respektfulde Danny (Lucas Hedges), der kommer fra den velhavende del af byen.

Bird derfor sin far til at hjælpe hende med optagelsesansøgningerne og legatansøgningerne, så hun kan få sine drømme opfyldt. Og så hun kan komme bort fra Sacramento.

På skolen kan hun lettere skabe sin egen verden. Lady Bird begynder at hænge ud med den smarte Jenna og tager afstand fra Julie, men hun har samtidig et brud med Danny. Til gengæld forgaber hun sig i den intellektuelle og rebelske Kyle, som måske mere taler til hende end med hende. Og som måske ikke lægger helt det samme i deres forhold, som hun gør.

Som året går, spidser konflikterne til derhjemme. Og samtidig får Lady Bird sværere ved at opretholde det image, hun har skabt sig på skolen. De sidste eksamener står for døren, og de afgørende karakterer skal gives, som kan give adgang til de eftertragtede colleges. Det traditionsrige skolebal står for døren, og Lady Bird ved ikke, hvem hun skal gå med. Inden hun kan sige goddag

til sit voksenliv, skal Lady Bird sige ordentligt farvel til sin barndom og ungdom og alt det, hun er kommet af.

HJEMME HOS INSTRUKTØREN

- Ingen af filmens begivenheder har fundet sted i bogstavelig forstand, men der er en kerne af sandhed, som er forbundet med følelsen af hjem og barndom og afsked, siger instruktøren og manuskriptforfatteren Greta Gerwig om sin debutfilm "Lady Bird".

Det kan på den anden side ikke nægtes, at Greta Gerwig selv kommer fra Sacramento. At hendes mor, som filmens Marion McPherson, er sygeplejerske. At hun gik på katolsk High School, inden hun studerede videre i New York, hvor hun kom ind i filmmiljøet og startede sin skuespillerkarriere.

Sacramento

- Når folk tænker på Californien, tænker de som regel på San Fran-

cisco eller Los Angeles, men der er en stor landbrugsdomineret dal, der løber ned midt gennem staten, forklarer Gerwig. Sacramento ligger i den nordlige ende af den, og selv om det er statens hovedstad, er den i sin kerne en landbrugsby. Det er ikke en by, der gør et stort nummer ud af sig. Den markedsfører sig ikke. Der er en særlig beskedenhed og integritet over stedet og menneskene, der bor her.

Og netop at komme ude fra landet og finde en plads i en metropol er en genkendelig ting for Greta Gerwig:

- En af de første ting, jeg skrev til filmen, var den scene, hvor Lady Bird bliver spurgt, hvor hun kommer fra, og hun lyver og svarer 'San Francisco'. Det var den følelse af skam over af fornægte sine rødder, jeg ville arbejde tilbage fra og bygge en film omkring, så når hun fornægter sig hjem, så vil publikum føle sig forrådt af hende. Lady Bird sælger ud for at virke 10 % mere cool over for en fremmed, hun lige har mødt.

Fornægtelse

Deri ligger der også en religiøs reference, som Gerwig, der ikke selv er katolik, måske har fået ind med sin uddannelse:

- Måske er det uundgåeligt at fornægte sin rødder, siger hun. Jeg har altid været berørt af fortællingen om Peter, der fornægter Jesus tre gange, inden hanen galer. Efter genopstandelsen spørger Jesus ham tre gange om, han elsker ham, og Peter svarer ja tre gange og får således chancen for at angre gennem sin kærlighed.

- Lady Bird fornægter måske, hvor hun kommer fra, men hun erklærer også sin kærlighed. Vi får alle chancen for tilgivelse, og vi har brug for kærlighed for at tage imod den.

Lady Bird

Også den centrale tema om hovedpersonens selvvalgte navn har paralleller i det religiøse.

- Det kan både være et kreativt og et religiøst skridt, forklarer instruktøren. – I den katolske tradition får man et konfirmationsnavn, hvor man tager navn efter en helgen, som man håber at kunne efterligne. I rock'n'roll giver man sig selv et navn (David Bowie og Madonna f.eks.) for at antage en mere mytisk skikkelse.

- Tidligt i skriveprocessen gik jeg i stå. Så lagde jeg alt til side og skrev øverst på en blank side: "Hvorfor kalder du mig ikke Lady Bird? Det havde du lovet mig, du ville." Jeg ville gerne lære denne mærkelige pige at kende, som får alle til at kalde hende ved dette mærkelige navn. Navnet er også lidt mystisk. Jeg havde ikke tænkt på det, før jeg skrev det. Jeg kan godt lide lyden af det. Så manuskriptet handlede om at komme ind i hjertet på den pige.

High School

Greta Gerwig bemærker, at teenage-tilværelsen i USA i høj grad er organiseret omkring det akademiske år i High School som hhv. Freshman, Sophomore, Junior og Senior. Derfor strukturerede hun filmen om det skelsættende sidste år, hvor de unge kommer gennem mange ritualer og mærkedage.

- Det år står som en lysende flamme, men den brænder også hurtigt ud, siger hun. – Der er en forudelse af tab. Det gælder både for børnene og deres forældre. Det er noget smukt, som man først når at værdsætte, når det er forbi. Det er et tema i filmen, hvor den ene scene snubler over i den næste. Vi når aldrig at få greb om dem.



Lady Bird er i konstant opgør med sin mor (Laurie Metcalf).

Greta Gerwig var til at begynde med ikke bevidst om, at hun selv skulle instruere, selv om hun altid har haft en drøm om at gå i den retning:

- Det var ikke noget, jeg havde planlagt, men da jeg endelig var færdig med manuskriptet, vidste jeg, at jeg ville instruere det. Og jeg vidste, at det var det, der havde været mit mål hele vejen. Jeg kunne bare ikke fortælle mig selv det før, fordi det ville have skræmt mig. Jeg har haft lyst til at instruere, så længe jeg kan huske, men mod er ikke noget, der kommer fra den ene dag til den anden.

EN KÆRLIGHEDSHISTORIE

Som så mange teenagefilm er "Lady Bird" en kærlighedshistorie, men det handler i langt højere grad om kærligheden mellem mor og datter end om de flygtige teenageromancer og den ofte beskrevne 'første gang'.

- I lang tid var arbejdstitlen til filmen "Mødre og døtre", indrømmer instruktøren og manuskript-

forfatteren Greta Gerwig. – De fleste film om teenagepiger handler om drengen, prinsen på den hvide hest, svaret på alle livets problemer. Og sådan synes jeg overhovedet ikke virkeligheden ser ud.

- De fleste kvinder, jeg kender, havde utroligt smukke, og utroligt komplicerede forhold til deres mødre i deres teenageår. Jeg ville fortælle en historie, der satte det i centrum, og hvor man hele tiden kan føle med dem begge. Jeg ville ikke have, at den ene havde 'ret' og den anden tog 'fejl'. Jeg ville vise, at de begge to fejler smertefuldt i at række ud til den anden, og jeg ville gerne hylde kærligheden til sidst. For mig er det den vigtigste kærlighedshistorie – om romancen mellem en mor og hendes datter.

Roller var hendes

Men selvfølgelig er titelfiguren den bærende, og til den store opgave valgte Gerwig Saoirse Ronan.

- Jeg mødte Saoirse til Toronto Film Festival i 2015, husker



Greta Gerwig instruerede sammen med Joe Swanberg "Nights and Weekends" og debuterer med "Lady Bird" som selvstændig instruktør.

Gerwig. – Jeg sad på hendes hotelværelse og læste hele manuskriptet højt sammen med hende. Så snart jeg hørte ordene i hendes mund, vidste jeg, at hun var Lady Bird. Hun var stædig og sjov og hjerteknusende. Jeg måtte udskytte filmen i seks måneder, fordi hun skulle spille på Broadway, men rollen var hendes to minutter inde i den første gennemlæsning.

Ventetiden blev dog brugt kreativt, idet Gerwig sendte Ronan forslag til bøger, digte, sange og fotografier, hun kunne kigge på. Under

prøveforløbet hang de to kvinder ud sammen, og snakkede.

- Da vi nåede til optagelserne, var det mig, der spurgte Saoirse, hvad Lady Bird mon ville have på i den scene og hvordan hun ville gå eller sidde. Saoirse udviklede en fysisk figur om rollen, som bestemte, hvordan jeg ville fotografere hende og sætte rytmen for en scene.

Som mor og datter

Som Saoirse Rinans formidable modspiller, moderen Marion, ses Laurie Metcalf. Hendes baggrund

i Midtvesten passede meget godt til den jordbundenhed både figuren og Sacramento kaldte på. Og så havde Greta Gerwig fået hende anbefalet:

- Jeg lavede presseinterviews sammen med Ethan Hwake for en film, vi havde været med i, og da jeg vidste, at han havde arbejdet sammen med Laurie på teatret, spurgte jeg ham, hvordan det var. Ethan forhindrede den næste journalist i at komme ind, greb mig i skuldrene og sagde: "Hvis du er så heldig, at Laurie Metcalf vil være med i din film, så vil du få at se, hvilken kunstner hun er. Alle andre lader bare, som om de gør, det hun virkelig gør."

- Filmens første scene, hvor Lady Bird og Marion skændes i bilen, optog vi først den sidste uge, fortsætter Gerwig. – På det tidspunkt havde de fuldstændig fundet hinanden. De kendte hinandens rytme og energi. Jeg tror, at skænderier er en dysfunktionel måde at udtrykke intimitet på, fordi man kun kan skændes med folk, man virkelig kender. Allerede fra første optagelse var de blændende. I lang tid i klipningen brugte jeg denne første optagelse i sin helhed. Det siger noget om, hvor levende og forbundne de var.



I rollerne

MEDVIRKENDE:

Lady Bird McPherson Saoirse Ronan
Marion McPherson Laurie Metcalf
Larry McPherson Tracy Letts
Danny O'Neill Lucas Hedges
Kyle Scheible Timothée Chalamet
Julie Staffans Beanie Feldstein
Søster Sarah Joan Lois Smith
Fader Leviatch Stephen McKinley Henderson
Jenna Walton Odeya Rush

PRODUKTIONSHOLDET:

Instruktion og manuskript Greta Gerwig
Producers Scott Rudin
. Eli Bush
. Evelyn O'Neill
Executive producer Lila Yacoub
Fotograf Sam Levy
Klip Nick Houy

TEKNISKE OPLYSNINGER:

Spilletid 94 minutter
Format
Originaltitel Lady Bird
Censur 7 år
Oversætter
Hjemmeside uip.dk
Facebook facebook.com/uipdk
YouTube youtube.com/uipdk
Instagram instagram.com/uipdk
Premiere den

Kort om filmen

LADY BIRD

Christine er i mere end almindeligt teenageoprør i Sacramento – Californiens svar på Midtvesten. Hun vil så langt væk fra barndomshjemmet som muligt. Hun vil ikke engang bruge det navn, hendes forældre gav hende ved dåben, men det, hun har givet sig selv: Lady Bird. Men hun er endt på den lokale kristne high school, hvor hun har svært ved at passe ind og vakler mellem de forskellige klier. Og mens hun drømmer om at komme på college ovre på Østkysten – hvor de har kultur. Derhjemme kæmper hun samtidig bitre kampe med sin mor, som altid kritiserer hende. Det bliver ikke bedre af, at hendes far mister sit arbejde og moderen må arbejde ekstra vagter. Et lyspunkt er dog, at hun kommer med i årets musical, hvor hun møder den søde og respektfulde Danny, der kommer fra den velhavende del af Sacramento. Og snart blomstrer romantikken.

Saoirse Ronan spiller titelrollen som Christine/Lady Bird, mens Laurie Metcalf spiller hendes hårdt prøvede mor. "Lady Bird" er skrevet og instrueret af Greta Gerwig, der selv er vokset op i Sacramento.

