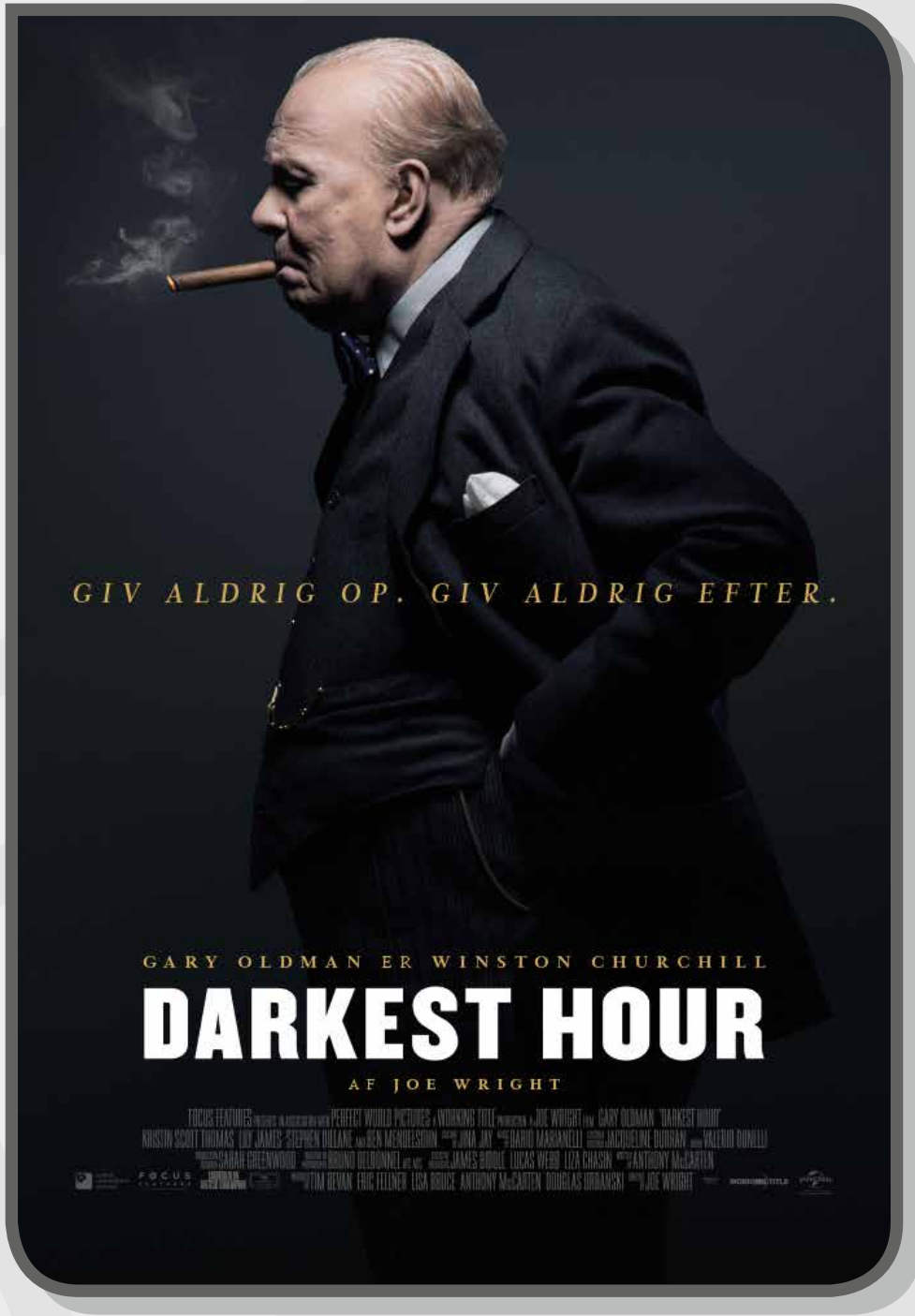




united
international
pictures

2018



Gary Oldman | Kristin Scott Thomas | Lily James
Ben Mendelsohn | Stephen Dillane | Ronald Pickup





Gary Oldman har påtaget sig opgaven at portrættere den store statsmand Winston Churchill.

DERES FINESTE STUND

I årevis har Winston Churchill tordnet mod nazisterne i Tyskland og diktatoren Adolf Hitlers gentagne overtrædelser af Versailles-traktaten og brud på folkeretten. Og i årevis er hans advarsler blevet overhørt, mens Neville Chamberlain har ført tilpasningspolitik og givet indrømmelse efter indrømmelse til Tyskland. Først med invasionen af Polen har England og Frankrig erklæret krig, men gennem de forløbne ni måneder har briterne blot kunnet se Polen blive løbet over ende, Danmark og Norge besat, og nu har Hitler sat gang i offensiven i Vest, hvor det franske

forsvar er ved at smuldre, og det britiske ekspeditionskorps ved at blive omringet.

Og først nu kræver oppositionen Neville Chamberlains afgang. Med det slet skjulte ønske, at Winston Churchill træder til. Hans eget konservative parti er ikke meget for at lade enegængereren Churchill få magten, men med udsigt til en ydmygende fred, er det måske en fordel at lade den aldrende politiker bære ansvaret, mens andre kan vaske deres hænder. Hvad Chamberlain og partitoppen ikke har regnet med, er, at Winston Churchill under ingen omstændighed har tænkt sig at give op.

I denne situation træder den unge sekretær Elizabeth Layton til som Churchills assistent. Hun deler sin tid mellem hans private hjem, Downing Street 10 og bunkeren 'the War Room' dybt under regeringsbygningerne. Hun oplever en temperamentsfuld chef, en krævende chef, en excentrisk chef, men også en chef, der værdsætter loyalitet og ærlighed og ikke er bange for at bryde reglerne.

På sin side fejrer Churchill sin udnævnelse med champagne sammen med sine børn og sin elskede Clemmie, der som altid støtter sin mand, men samtidig spekulerer Churchill selv tungsindigt, om



Churchill finder støtte hos sin elskede Clementine (Kristin Scott Thomas)

ikke magten er kommet til ham for sent – som 65-årig. Kongen Georg VI accepterer parlamentets vilje, men er ikke begejstret, fordi han stadig bebrejder Churchill, at han støttede hans brors ønske om at gifte sig med Wallis Simpson og abdicerer, så Georg blev tvunget til at påtage sig hvervet. Og Chamberlain og hans foretrukne efterfølger, Halifax, presser på for at få Churchill til at acceptere fredsførelse gennem den italienske diktator Mussolini.

Imens bryder det franske forsvar endeligt sammen, den franske regering er klar til at kapitulere, og tiden er ved at løbe ud for de britiske tropper, der presses tilbage mod en ubetydelig belgisk kystby ved navn Dunkirk.

Alt håb synes at være ude. Der er ingen støtte at hente hos amerikanerne, der har forpligtet sig til streng neutralitet. I denne dystre stund for det britiske imperium og for den pressede Churchill, må han vende sig til nye allierede og trække sin styrke fra nye kilder. Han vender

sig mod det britiske folk og mobiliserer sin sproglige begavelse i en appel til udholdenhed i modgangen.

ORDETS MAGT

Det siges, at de første dage og uger i et nyt job er en udfordring for enhver. I maj og juni 1940 var jobbet som engelsk Premierminister mere udfordrende end noget andet. Winston Churchill mødte udfordringerne med energi, viljestyrke og en behandling af det engelske sprog som ingen anden.

- Ord kan ændre, og ændrer, verden. Det er præcis, hvad der sket i kraft af Winston Churchill i 1940, mener manuskriptforfatteren Anthony McCarten. – Han var under intenst pres politisk og personligt, og alligevel blev han ansporet til igen og igen over få dage at nå ufattelige højder.

I maj/juni 1940 var det bestemt ikke klart, hvordan krigen ville falde ud. Selv inden for regeringen var der dem, der hellere ville slutte fred med Hitler. McCarten har i sin

research haft adgang til referaterne fra Churchills møder med krigskabinettet:

- De afslører en periode med usikkerhed, noget vi sjældent tager med, når vi tænker på Churchills robuste lederskab. Winston vidste, han havde begået fejltagelser i fortiden, i hvert fald under 1. Verdenskrig med slaget ved Gallipoli.

- Piedestaler er til statuer, ikke mennesker, fortsætter han. – En nærlæsning af referaterne viser ikke blot en leder med problemer, under angreb fra alle sider og usikker på, hvilken retning han skal tage, men også hvor farligt tæt på landet kom til at slutte en fredsaftale med en fjende, som kunne have ændret verdens udseende for altid.

Omdrejningspunktet for det 20. århundrede

For instruktøren Joe Wright er juni 1940 ikke ukendt territorium. Dunkirk figurerer prominent i hans "Soning" fra 2007.

- Jeg har altid anset 2. Verdenskrig som omdrejningspunktet i det 20. århundrede, siger han. – Den ændrede alting!

- Vi viser nogle af Churchills enestående taler og de enestående omstændigheder, som var med til at udforme dem, fortsætter instruktøren. – Hvad mange mennesker ikke erindrer, er, at Winston begyndte sin karriere som journalist. At skrive var hans første store talent, og det kom til at tjene ham godt sidenhen.

Hans hovedrolleskuespiller, Gary Oldman, er enig i vurderingen af ordets magt – og Churchills magt over ordene:

De fineste ord på det engelske sprog

- Jeg havde lyst til at udtale disse ord; Churchills taler – som han selv



Kongen Georg IV (Ben Mendelsohn) accepterer parlamentets vilje, men er ikke begejstret for, at valget er faldet på Churchill.

skrev – er nogle af de fineste på det engelske sprog. Han var bemærkelsesværdig, fordi han ikke gik ind for rosenrød prosa eller overlæssede talerne med metaforer og billeder. Dem kunne han godt bruge, når han havde brug for det. Men han forstod det folk, han talte direkte til, og sikrede sig, at det, han sagde, gik lige ind i nationens hjerte.

- I hele den periode, filmen dækker, oplevede han modgang. Hans egen regering ville ikke have ham. Der var intern strid i krigskabinetet, og Churchill frygtede for de tusinder af mænd, der var fanget ved Dunkirk. At være under

et sådant pres og samtidig skabe noget af den fineste brug af det engelske sprog – det er intet mindre end mirakuløst.

”In the dark days and darker nights, when Britain stood alone, and most men save Englishmen despaired of England’s life, he mobilized the English language and sent it into battle. The incandescent quality of his words illuminated the courage of his countrymen” Præsident John F. Kennedy, 1963.

BEING WINSTON

Adskillige skuespillere har gennem tiden taget udfordringen at

levendegøre den ikoniske Winston Churchill op. For Gary Oldman er det en drømmerolle ... selv om han dagligt måtte lide gennem timers makeup-arbejde for at komme til at ligne den store statsmand.

- Jeg har altid været fascineret af Churchill, fordi han virkelig var vores største statsmand, siger Gary Oldman. – Alligevel var det ikke en rolle, jeg var på udkig efter. Faktisk dukkede muligheden for at spille Churchill op for mange år siden, hvor jeg afviste ideen.

- Det var ikke den psykologiske eller intellektuelle udfordring, der var forhindringen, det var det fysiske element. Man behøver bare at

kaste et blik på mig og se et billede af Churchill ...

Men Oldman blev overbevist af filmens fokus på et øjeblikbillede i foråret 1940:

- Jeg kan godt lide, at det ikke er en biografisk film i traditionel forstand. Den dramatiserer kun nogle få afgørende uger i vores historie, så der er ikke nogen tidsspring og ingen aldring i figuren.

Gary Oldmans talegaver

Først og fremmest ville Gary Oldman være sikker på, at han kunne lyde som sit forbillede:

- Det hele starter med stemmen. Jeg blev nødt til at overbevise mig selv om, at jeg kunne lyde som Churchill, så jeg fik fat i en af hans taler og en diktafon, og så begyndte jeg at eksperimentere. Jeg blev ved med at arbejde med stemmen, og gennemgik mængder af dokumentaroptagelser, der viste en 65-årig mand med utrolig energi og drive.

Efter sin omfattende research er Oldmans beundring ikke blevet mindre:

- Over 50 år i parlamentet, forfatter til 50 bøger – han skulle senere modtage Nobelprisen i litteratur – dekoreret i fire krige, 500 malerier og 16 udstillinger på the Royal Academy.

- Hvis ikke det havde været for ham, hvordan ville vores verden så have set ud? Der er ingen, der kommer i nærheden af ham!

Winston Churchills ansigt

Den store udfordring for Gary Oldman var dog at komme til at ligne den store statsmand med sit betragtelige korpus. Oldman påtog sig personligt at overbeviser mesteren Kazuhiro Tsuji, hvis special effects makeup to gange er blevet Oscarnomineret, og som ellers havde trukket sig tilbage fra bran-



Den unge sekretær Elizabeth Layton (Lily James) oplever en temperamentsfuld chef, en krævende chef, en excentrisk chef, men også en chef, der værdsætter loyalitet og ærlighed og ikke er bange for at bryde reglerne.

chen i 2012 til at komme tilbage i ringen.

- Gary sagde, at han kun ville lave filmen, hvis jeg ville være med, fortæller Tsuji. – Jeg argumenterede, men kunne ikke sige nej til Gary. I modsætning til så mange andre forstår og værdsætter han makeup processen.

- Det var en ærefrygtindgydende opgave at skulle skabe et udseende, som alle har en forestilling om i forvejen. Det sværeste var at deres proportioner og hovedfacon er helt forskellig. Gary har et ovalt hoved, mens Churchills havde et mere komprimeret, rundt ansigt. Garys øjne sidder tæt, mens Churchills var nærmest det modsatte. Det var de begrænsninger, jeg måtte arbejde med.

Resultatet er med Oldmans ord: "Noget som er både Churchill og Gary; ansigtet måtte være noget, jeg kunne arbejde gennem og med." Det betød bl.a., at Old-

mans pande og læber ikke blev ændret.

Tre-en-halv times makeup

Selv efter megen træning tog det op til tre-en-halv time, hvilket hjalp Gary Oldmans arbejdsdag op på 18-20 timer dagligt – gennem alle optagelsernes 54 dage:

- Jeg mødte på studiet klokken 3 om morgenen til makeup, husker han. – Så tog kostumeringen en halv time oveni, og så begyndte resten af holdet at møde op klokken 7.

I den anden ende af dagen måtte Oldman sidde tålmodigt i stolen for at få maskeringen af igen – i to timer! Det ville have ødelagt hans hud at flå den af.

- Under optagelserne var det fuldstændig virkeligt for mig, siger instruktøren Joe Wright. – Jeg glemte fuldstændigt, at Gary overhovedet havde makeup og proteser på.



Joe Wright har instrueret "Anna Karenina", "Hanna", "Soning" og "Stolthed og fordøm".

- Når alt er sagt, så er dette nok det hårdeste job, jeg nogensinde har haft som skuespiller, siger Oldman. – Alligevel var det også det mest befriende. Jeg kunne slet ikke vente med at komme på arbejde og være Winston. Hver dag, når jeg mødte tænkte jeg, 'jeg er så heldig at få lov til at gøre det her'.

PÅ HAT MED WINSTON

Produktionen af "Darkest Hour" har ikke sparet noget, når det drejer sig om detaljerne. Alt fra regeringsbunkeren, The War Room, til Winston Churchills ikoniske hatte. Leveret af Winstons egen hattemager.

Churchills hatte blev udelukkende lavet og leveret af Lock & Co. Hatters, som er verdens ældste hatteforretning. Grundlagt i 1676 har de leveret hatte til statsmænd og kendte fra Lord Nelson til David Beckham. Og altså til "Darkest Hour".

Ligeledes kunne man benytte sig af Churchills skrædder, Henry Poole & Co. Tailors of Savile Row, hans cigarer selvfølgelig Cohiba Siglos og hans lommeur fremstillet af Montres Breguel. Kun skoene var et problem – skomagere findes ikke længere.

- Jeg følte mig lidt som en bokser, der gør sig klar med indsnøring af hænderne, ritualer før han skal i ringen, siger Oldman. Når ansigtet var på, habitten, tøjet, når det hele var der, så var jeg Winnie.

Slaget under jorden

Nogle af filmens centrale scener udspiller sig i the War Room, bunkeren hvor krigskabinetet mødtes. Den virkelige bunker er bevaret, og filmens version er nøjagtig kopieret efter originalen – blot bygget således, at det var muligt at komme omkring med et kamera. Under optagelserne havde man den tidligere kurator på the War Room,

Phil Reed, som konsulent. Detaljeringdommen imponerede selv Gary Oldman:

- Selv tegnestifterne sad de rigtige steder, fortæller han. – Det var uhyggeligt tæt på det virkelige War Room og afgjort et af de bedst designede sets, jeg nogensinde har arbejdet på. Detaljerne var forbløffende; jeg åbnede for sjov et par bøger, der 'bare lå tilfældigt', og opdagede, at de var overraskende gode kopier af logbøger og journaler.

Uden facit

Scenerne var afgørende for instruktøren Joe Wright, der ville vise den modstand Winston Churchill måtte overvinde – i sin egen regering:

- Vi ville ikke bare skabe en film, der sagde, at Churchill var fantastisk, siger han. – Vi ville give publikum alle argumenterne og lade dem selv overveje dem. Det er vigtigt at huske, at Churchill selv gjorde netop det; som leder lyttede han og overvejede andre folks synspunkter og traf så sin beslutning.

- I de scener håber jeg, at publikum vil lytte til Halifax og overveje hans holdning. Hvis England ikke havde vundet krigen, ville han så have haft ret? Og så ville Churchill ikke have været helten. At vinde en krig består af mange valg og en masse held, tragisk eller ej.

- Historien har vist, at Churchill havde ret, og det er værd at fejre. Men i maj 1940 gav det mening at udforske muligheden for en forhandlingsfred, ikke mindst fordi Storbritannien ikke længere havde en hær; alle landstyrker var fanget ved Dunkirk på den anden side af Kanalen. Hvis de var blevet udslettet, ville England ikke have været i stand til at forsvare sig.



I rollerne

MEDVIRKENDE:

Winston Churchill	Gary Oldman
Clementine Churchill	Kristin Scott Thomas
Elizabeth Layton	Lily James
Kong Georg VI	Ben Mendelsohn
Halifax	Stephen Dillane
Neville Chamberlain	Ronald Pickup

PRODUKTIONSHOLDET:

Instruktion	Joe Wright
Manuskript	Anthony McCarten
Producers	Tim Bevan
.	Eric Fellner
.	Lisa Bruce
.	Anthony McCarten
.	Douglas Urbanski
Executive producers	James Biddle
.	Lucas Webb
.	Liza Chasin
Fotograf	Bruno Delbonnel, AFC, ASC
Klip	Valerio Bonelli
Musik	Dario Marianello

TEKNISKE OPLYSNINGER:

Spilletid	125 minutter
Format
Originaltitel	Darkest Hour
Censur	11 år
Oversætter
Hjemmesideuip.dk
Facebook	facebook.com/uipdk
YouTube	youtube.com/uipdk
Instagram	instagram.com/uipdk

Kort om filmen

DARKEST HOUR

I maj 1940 er katastrofen umiddelbart forestående for England og Frankrig. De tyske tropper har gennembrudt deres linjer og indespærret de britiske styrker, som bliver trængt tilbage mod Dunkirk, og næsten knust den franske modstand. I denne situation bliver Winston Churchill tilbudt at tage roret som britisk premierminister. Kongen er ikke begejstret for ham, hans egne partifæller er ikke begejstrede for ham, men han påtager sig ansvaret. Mens Hitlers tanks og kanoner truer med fuldstændig at tilintetgøre den britiske hær, kæmper Winston Churchill med sine politiske modstandere, der vil presse ham til at acceptere det uundgåelige – en forhandlingsfred med Tyskland. I denne umulige situation finder Winston Churchill styrken til at kæmpe imod, og han mobiliserer alle kræfter – ikke mindst sit fænomenele talent som taler – til at komme gennem denne sit lands mørkeste stund.

Gary Oldman har påtaget sig opgaven at portrættere den store statsmand i de få skelsættende uger af krigen, hvor ingen kunne forudsige udfaldet. Instruktøren Joe Wright tager publikum med ind i Winston Churchills soveværelse i hælene på hans sekretær, ind i Downing Street 10 og ned i bunkeren, hvor Churchill mødtes med krigskabinetet for at træffe de store afgørelser om tusinder af menneskers liv og død ... og krig eller fred. Oldman bakkes af Kristin Scott Thomas, Lily James, Stephen Dillane, Ronald Pickup og Ben Mendelsohn.

