



DERFOR SMILER NATALIE

Skuespillere er ikke deres roller, og Natalie Madueño er ikke den sammenbidte Claudia fra "Bedrag". Lige nu er hun ved at sætte flere facetter på det billede, danskerne har af hende, med nye roller i film og på teatret ... ja måske det billede verden har af hende.



STEEN BLENDSTRUP



ALEKSANDAR K



SAM SHIMOUN



Blå Bog

Blå bog:

Natalie er uddannet skuespiller på Statens Teaterskole i København i 2014. Hun blev senere kendt i hele Danmark, da hun trådte ind i vore stuer som Claudia i serien "Bedrag", helt frisk fra teaterskolen. Hvilket har overskygget roller i filmene "Tordenskjold og Kold" og "Swinger".

Efter anden sæson af "Bedrag" har hun denne sæson optrådt i 1 forestilling på Det Kongelige Teater og 2 forestillinger på Teater Republique. Sit efter dansk målestok eksotiske udseende skylder hun sit blandede ophav med dansk mor og spansk far. Derfor er hun også tosproget, hvad hun allerede har haft glæde af i karrieren, men hun er såmænd vokset op på Vesterbro.





Som skuespiller håber man, at man får lov til at vise, hvad man kan, siger Natalie Madueño. - Jeg ønsker ikke at spille den samme rolle livet igennem, men jo, vi risikerer let at blive sat i bås. Det er måske en risiko, når man bliver meget stærkt eksponeret, som jeg er blevet det i "Bedrag". Der var en fyr, der stoppede mig på gaden og sagde, "jeg er glad for at se dig smile". Jeg spurgte, hvad han mente, for jeg er en person, der smiler meget, men han så mig som min rolle - som Claudia.

- I princippet kan de fleste skuespillere spille mange slags roller, men vi har energier eller

Men Kronborg Slot i baggrunden er bare den perfekte kulisse for "Hamlet".

- Jeg synes, Ophelia nogle gange bliver misforstået. Rollen kan tolkes, og for mig kan hun mere end være en bly viol. Hun har mere power.

Verden er en scene

Shakespeare-traditionen på Kronborg er 200 år gammel, men årets Hamlet er den første egenproduktion for Hamlet Scenen, og meningen er, at den engelsksprogede opsætning skal turnere, så den ægte stemning fra 'Hamlet's Castle' kommer verden rundt.

- Det er en drøm at få lov til at spille på engelsk, siger Natalie. - Det er en udfordring, men der er en særlig musikalitet i det originale sprog. Det er nørderi på højt plan, men jeg er en nørd, der går op i, hvorfor vi bruger netop det ord og netop den betoning.

Natalie hænger ikke sine karrieredrømme op på en enkelt rolle, men det kunne da være sjovt ...

- Man ved aldrig; hvis det bliver godt, kan det da godt åbne for at spille på engelsk i England. Så viser jeg i hvert fald, at jeg kan sproget.

Sporet ud i den store verden er varmt. Danske skuespillere i internationale produktioner er ikke længere noget særsyn, og som andre TV-serier har "Bedrag" også banet vejen for Natalie.

- Jeg har allerede haft en lille rolle i en spansk film, fortæller hun. - De havde set mig i "Bedrag", og jeg er jo halvt dansk og halvt spansk, så jeg er

"Selvfølgelig er ligestilling en kæmpe diskussion. Nogle gange synes jeg, mit fag følger enormt godt med udviklingen, andre gange tænker jeg, 'længere er vi sgu' ikke nået'.

temperament, som gør, at vi har lettere tilgang til nogle slags roller/karakterer end andre. Og derfor bliver vi så typecastet en gang imellem; som 'den sjove', 'den unge pige', 'den vrede' og så videre.

Power i Ophelia

En stor rolle i komedien "Swingers" og to markante roller på Teater Republique i denne sæson bliver til august rundet af med en af de mest eftertragtede Shakespeare-roller, nemlig som Ophelia i "Hamlet" på Kronborg. Og måske i resten af verden.

- Det er fantastisk at få lov til at spille på Kronborg, ja, bare det at spille under åben himmel, siger hun. - Det har jeg ikke prøvet, siden vi spillede elevforestilling inde på Grønnegårds Teatret.

tosproget. Det er imponerende at lille Danmark er nået dertil. Jeg prøver ikke at sætte mig mål for livet, men mere at gribe de muligheder, jeg får. Og at arbejde i udlandet er da en drøm og byder muligheden sig, går jeg efter den. Jeg kunne da godt drømme om for eksempel at arbejde med Wes Anderson eller Alejandro Iñárritu.

Noget, en international karriere også kunne åbne for, var mere action:





- Det ville jeg synes var mega-sjovt. Der er ikke så mange action-roller til kvinder – eller i det hele taget - i dansk film. Det laver amerikanerne mere af. Det kunne jeg godt tænke mig at prøve kræfter med.

Claudia kunne have været en mand. Ligestillingen er også trængt ind i skuespilfaget, hvor DR f.eks. har haft stærke kvindelige hovedroller i deres TV-serier. Men hvad ligestilling angår, bemærker hun:

- Claudia i "Bedrag" kunne lige så godt have været en mand. Hun ofrer alt for at nå sine mål – og det havde jo været fuldstændig samme type menneske eller karakter, hvis hun havde været en mand! Jeg oplever ikke, at det er et problem længere både at have børn og karriere, hverken som skuespiller eller ved at have en toppost.

- Men selvfølgelig er ligestilling en kæmpe diskussion. Nogle gange

Jeg kan godt finde på, når jeg kommer hjem fra teatret ved halvellevetiden at lave varm mad til mig selv. Så sidder jeg og spiser omkring midnat. Jeg elsker at lave mad ... og jeg tror, jeg er god til det.

synes jeg, mit fag følger enormt godt med udviklingen, andre gange tænker jeg, 'længere er vi sgu' ikke nået'. Hvis du for eksempel ser på Shakespeare, så skrev han i et mandsdomineret samfund, så flertallet af hans roller med gods i, er mænd. Men heldigvis er vi nået så langt nu, at - ligesom med Claudia - ville de fleste af hans karakterer kunne spilles af begge køn. På Det kgl. Teater skal Othello f.eks. spilles af en kvinde i næste sæson.

Så er der serveret

Som nævnt er Natalie godt klar over, at en stor TV-rolle brænder mere igennem end en rolle på teatret, der når ud til en brøkdelen af det samme publikum. Det er selvfølgelig en af grundene til at film og TV-serier nu finder vej til teatret. Aktuelt spiller



Fortsættes på
side 98



Om aftenen trak vi møblerne ud i på gårdspladsen under vinrankerne, kunne høre ulvene hyle oppe i bjergene, havde stjernerne over os. Så sad vi der og spiste, og jeg fik et tæppe over mig, når det blev koldt, og så faldt jeg i søvn hos den, jeg nu sad hos.

Natalie med i "Festen" som 'madteater', hvor skuespillere og publikum sidder mellem hinanden og spiser under forestillingen. Det lægger en ekstra dimension til Thomas Vinterbergs 20 år gamle filmsucces.

- Det er meget specielt, siger Natalie. - På en normal scene vælger jeg jo selv, hvornår jeg vil tage publikum ind. Her mærker jeg, hvem der sidder lige ved siden af mig. Men det er sjovt, og jeg skal virkelig holde mig vågen. Jeg går aldrig på scenen på tom mave, men jeg bliver nødt til at time det, for jeg skal kunne spise to retter mad under forestillingen. Hvis jeg ikke spiser, bryder jeg jo illusionen.

- Nogle går selvfølgelig ind med en viden om handlingen, men det er ikke alle der har set filmen. Så er vores opgave at få dem til at glemme det, så de ikke er forud for handlingen, men foretager rejsen sammen med os.

Skal lære at gå i teatret

Til næste sæson forsøger Aveny-T at appellere til et ungt publikum ved at give den norske succes-serie "Skam" en lignende behandling. Natalie elsker serien, og måske er det måden at finde nyt publikum til teatret:

- Jeg tror, vi skal lære at gå i teatret, siger hun. - Vi tager børnene med i biografen. Vi skulle også tage dem i teatret. Teatret kan noget, mange mennesker ikke kender til. Man skal vokse op med det, så man er lige så parat til at gå i teatret som i biografen. Det kræver, at man også gør teatret relevant for de unge. Jeg tror godt, at "Skam" kan være sådan en øjenåbner.

- Lige nu oplever jeg, at det mest er en ældre gruppe, der går i teatret, som er vokset op med det. Hvis vi skal have et nyt - ungt - publikum, skal vi give dem et tilbud. Og der SKAL ske noget nu. Til "Festen" er der da nogen, der tager deres store/voksne børn med for at få en oplevelse.

Og til det brændende spørgsmål, som journalisten og givetvis også læserne sidder med, hvad angår tiden efter august måneds "Hamlet" på Kronborg:

- Jo, der kommer mere "Bedrag", men mere må jeg ikke sige...



RUNDT OM NATALIE MADUEN

Hvilke TV-serier holder du selv af?
"House of Cards", "Homeland", "Girls" og jeg faldt pladask for "Skam" - den taler til mig på 29, til folk på 50 og til dem på 16. Den handler om nogle helt essentielle ting: kærligheden, identitet, selvopfattelse. Det er noget vi kan forholde os til. Og så kommer der snart en sæson til! Og "Game of Thrones" - jeg synes det er fedt at følge, men det er noget, der deler folk i enten/eller. "The Night Of ..." Den sluger jeg råt!

Hvilken kvinde beundrer du?
Hvis jeg skal gå uden for mit fag, så vil jeg sige Marie Curie. Hun måtte kæmpe for at komme frem med sine opdagelser. Inden for faget kan jeg nævne Katrine Wiedemann og Maja Ravn, der var instruktør og scenograf på "Et vintereventyr".

Hvilken mand beundrer du?
Der er også mange - i mit fag Kevin Spacey, som er fuldstændig fantastisk ... og herhjemme Lars Mikkelsen. De er jo så sjovt nok begge med i "House of Cards"

Hvis du ejer mere end fem ting ... hvilke fem ting vil du ikke slippe?
Min mobiltelefon ... jeg ville ønske, at det ikke var det, men det er det! Min Cykel ... nogle smykker, jeg har fået af familie og venner. Mit køleskab og min seng.

Hvem ville du gerne synge duet med?
Frank Sinatra! Jeg tror, han var pisseunderholdende. Jeg har lige hørt hans optagelse "Live at the Sands" med Count Basie Orchestra. Det er så underholdende. Der er et sted, hvor han går i stå, fordi han har fået øje på en mand i publikum, og så har han et grineflip. Alt er live.

Apropos "Festen" - er du god til at lave mad?
Lige nu spiser jeg jo det, der bliver serveret. Det synes jeg er sjovt. Men ellers kan jeg godt finde på, når jeg kommer hjem fra teatret ved halvellevetiden at lave varm mad til mig selv. Så sidder jeg og spiser omkring midnat. Jeg elsker at lave mad ... og jeg tror, jeg er god til det.

Hvad er din yndlingsrestaurant?
Den ligger i Berlin og hedder Babel - en libanesisk restaurant, som er fuldstændig fantastisk. I det hele taget elske jeg Berlin - den by har alt; kulturudbud, atmosfære. Det er en kæmpe by, men samtidig føles den 'lokal'. Jeg føler mig hjemme ... måske minder den mig om København.

Hvad gør dig glad?
Mad! Det er ikke engang løgn. Og at have fri/have tid til at være sammen med dem, jeg holder af, og at kunne koble af.

Hvad kan få dig til at fælde en tåre?
Der skal ikke så meget til ... alt det i nyhederne; krig og ødelæggelse. Men også noget så banalt som en kærlighedshistorie.

Sidste interview inden ferien så: hvor går din drømmeferie hen?
Til Bali ... for at lære at surfe. Men jeg kan se i kalenderen, at det når jeg simpelthen ikke i år. Og ellers til Sydamerika; Argentina, Bolivia, Peru ...

Hvad er dit dejligste ferieminde?
Da jeg som barn var på ferie ned hos familien i Spanien: om aftenen trak vi møblerne ud i på gårdspladsen under vinrankerne, kunne høre ulvene hyle oppe i bjergene, havde stjernerne over os. Så sad vi der og spiste og jeg fik et tæppe over mig, når det blev koldt og så faldt jeg i søvn hos den, jeg nu sad hos.

Tre ting, du ville vise en besøgende i København?
Brokvartererne - Fra Christiania til Østerbro - de små steder, det lokale liv (det er også det, jeg helst vil opleve, når jeg er ude). Jo, også centrum og Nyhavn. København er jo en smuk by - en miniature-by.

Hvad gør du for at slappe af?
Binge-watcher serier! En hel dag i sengen eller på sofaen det får mig bare helt ned i gear. Eller en tur i skoven eller til vandet.

Hvad er dit bedste køb/din bedste investering?
Min cykel! Da jeg fik min første løn efter at være kommet ud fra Teaterskolen, købte jeg en. Den var egentlig dyrere, end jeg havde tænkt mig, men jeg bruger den hver dag, og kan slet ikke leve uden. Jeg ved slet ikke, hvad jeg skal gøre, når den er punkteret!

Hvad er dit dårligste køb nogensinde?
Jeg køber generelt ikke ting, jeg ikke har brug for, men jeg ville ønske at ting som telefon og iPad ikke var så dyre ... 7.000 for en iPhone! Men jeg er med mit arbejde afhængig af dens mange funktioner, så det er ikke spildt. Jeg ville bare ønske, det ikke var nødvendigt.